

今年非常幸運能選到這門課，果然不出我所料的聽到了非常多令我眼睛為之一亮的東西，其中讓我非常感興趣的有「日本服飾與亞洲交流相關研究—以江戶時代更紗為例」這一篇，畢竟我的本科系是念歷史的，這對我來說是個全新的研究方向，除非有本來就對這方面有興趣，不然很少會接觸到服制史相關的東西，而這次的演講也讓我意識到未來去研究這一方面的可能性。在這篇演講中我才知道，原來日本近世以來，布料染色技術有受到東南亞技術的影響。更讓我訝異的是，更紗在日本的地位如同茶器一般，是上流階級的身分地位象徵，但是中文圈裡對更紗的描寫卻不及茶具一般的豐富，實在是我覺得很可惜的地方。

另外我在聽完演講之後也有一個小疑問，便是如此漂亮的布料在日本吹起了一股風潮，製作的技術也有日本人複製出來，並製成比較廉價版本的和更紗，然而為甚麼到了江戶晚期以後卻很少看到有類似風格的和更紗出現，或是有明顯使用南洋風格布料製成的和服樣式，是因為日本人用更紗的製作技術去製作日式風格的布料，因而使得南洋風格淡去，亦或是只有貴族拿到的南洋產更紗所做成的衣服才会有此花紋呢？如果還有機會，希望能在請講師賜教。

而另外一場令我映象深刻的演講則是，「商店街空間構成相關研究—以台灣、日本、韓國為例」這一篇，我很喜歡建築相關的研究，對於台灣的老建築也有一點點的研究心得，我大多著重於注意老屋的保存、修復、和運用狀況，這也包括是古蹟附近的現代建築群有無配合古蹟等歷史建物或是聚落進行整體營造，例如講師在提到京都的商店街時，便有提到關於當地的超商改變其看板樣式、顏色融入地景的作法，我覺得這個方法可以讓台灣的部分商店街作為參考，尤其是一些立面牌樓仍然保有明治大正年間華麗的仿巴洛克式建築的老街。

就目前我對於身邊的觀察看來，以北投為例，北投捷運站旁邊的光明路上，還留有很多老街屋，然而由於作為普通商家來使用，很多的保存狀況有點殘破，如果不仔細看很難發現原本是老街。唯一有一間現在是由路易莎咖啡進駐的店家盡可能的保留並修復了原本的內裝，這實在是難能可貴的一件事，另外就是北投公園，雖然經過多次改建，但是大致上的輪廓還是與日治時期差別不大，唯一值得可惜的是兩旁林立的溫泉飯店讓當年照片上，溫泉鄉該有的山間恬靜感沾染上了都市的喧嘩嘈雜。不過當我自己深夜在公園旁的瀧乃湯泡完湯之後在公園中悠閒地散步時，還是能多少體會到八、九十年前那市區一隅，地自偏的老北投風華。

回到演講題目，亞洲各國商店街的樣式我本來都沒什麼留意，想想以前跟朋友去東京自由行的回憶，難怪當初在逛上野的阿美橫町或是淺草傳法院通一帶商店街時有股親切感，不論是商品的陳列方式，琳琅滿目的招牌，和貨架上大大的激安等特價標牌，都和台灣的街頭有幾分類似，要不是兩旁行人和商家的嘈雜聲是由日文和英文交織成的，其實和台北的街頭真的有幾分神似，尤其是回台灣之後置身街頭，偶爾還會想起在東京的時光。在聽完這場演講後也讓我開始注意起身邊現代商店街的特色，色彩斑斕，熙來攘往的嘈雜巷弄也多了幾分塵世的韻味。